

JOURNEE PRO CAFES LITTERAIRES 2024

Journée professionnelle en partenariat avec la Médiathèque Départementale de la Drôme, la Médiathèque Départementale de l'Ardèche, la Médiathèque Intercommunale de Montélimar Agglo, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC), la DRAC Auvergne-Rhône-Alpe et l'agence Auvergne Rhône Alpes Livre et Lecture ainsi que le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC).

Une journée complète ouverte à tous les médiateurs du livre

Dire l'intimité

Jeudi 10 octobre 2024 – 8h30-16h30

Théâtre de Montélimar

Un des enjeux de la littérature, c'est de donner accès à la pensée, à ce qui anime, en son for intérieur l'être humain. Comment révéler une intériorité parfois jusqu'au paradoxe en tentant de donner une forme à l'indicible, à ce qui est tu ou caché, afin d'en livrer une expression partageable.

Quelles sources, quelles langues, quelles narrations contemporaines convoquer pour écrire l'intimité ? Que s'y joue-t-il ? Comment la littérature et les sciences sociales s'emparent-elles de ce sujet ?

Une historienne, des auteurs et des autrices, seront conviées à en discuter au cours d'une journée de rencontres et d'échanges.

9h-9h15- Intro ///. Définition de l'intimité et nos choix sur programme/orientation

09h15-10h15– Une histoire de l'intimité

Quelles traces peut mobiliser une historienne pour rendre compte de l'intimité et des enjeux sociaux qu'elle révèle.

Aïcha LIMBADA, *La nuit de noce, une histoire de l'intimité conjugale* (La découverte)

Stéphane Moulain

10h15-11h00 – Inventer une langue

Format : 10mn lecture max + itv

Dans tous les romans de Nastasia RUGANI il est questions de sujets sensibles et difficiles où on accède à l'intériorité du personnage. Pour chacun elle invente la langue de son intimité.

Nastasia RUGANI, *La fin de Velvet* (L'école des loisirs)

Cécile Moulain

11h15-12h15 – Une immersion au cœur de la condition féminine tunisienne

Comment Azza Filali par son écriture nous amène à comprendre quel espace de liberté se conquiert dans l'intimité du corps des femmes tunisiennes.

Azza FILALI, *Malentendues* (Elyzad)

Murielle Tourasse

12h30-14h00 - Repas

14h00 - 14h30 – Cafés papotte avec équipe de l'Arall

14h30-16h00 - L'intimité, diversité des formes narratives

Germano ZULLO

Comment entrer en intimité avec l'autre dans l'instantanéité de l'album : une expérience de la perte, une écriture de la relation.

Charles BERBERIAN, *Une éducation orientale* (Casterman)

Comment utiliser l'écriture et l'expression graphique pour donner forme à une intimité. La reconstitution du passé dialogue avec son questionnement du moment.

Cécile Moulain

16h15-16h30 – On clôture en lecture

Agathe CHARNET - *Ceci est mon corps* – L'œil du prince éditeur Clôture lecture texte 12 à 15 mn au choix.