
SUR LES SENTIERS DU DOC

novembre 2020

Philippe Ayme
Manuela Frésil
Dorothee-Myriam Kellou
Élodie Lélou
Jérôme Lambert
& Philippe Picard
Salvador Simó
Christian Tran

présentent leurs films
dans les bibliothèques
ardéchoises

en partenariat avec
ARDÈCHE IMAGES

dans le cadre de



le mois
du film
documentaire



Entrée libre et gratuite.

Programme complet à retrouver
sur www.moisdudoc.com
et lecture.ardeche.fr



ÉDITO

Le Département de l'Ardèche mène une politique culturelle ambitieuse qui contribue à faire vivre durablement la culture sur ses territoires, grâce au soutien et à l'animation d'un vaste réseau d'acteurs associatifs et de collectivités. Ce soutien est plus que jamais réaffirmé par les élus départementaux, dans un contexte inédit de crise sanitaire, comme celle que nous venons de traverser. Notre collectivité encourage au quotidien la coopération entre la diversité des structures culturelles du territoire et les lieux de lecture publique, convaincue que les bibliothèques ont un rôle essentiel à jouer pour faire découvrir la richesse de la création artistique et du monde des idées auprès des habitants.

Le partenariat entre la Bibliothèque départementale et l'association Ardèche Images (Lussas) au travers de son dispositif Les Toiles du Doc incarne parfaitement cette ambition et permet de proposer aux Ardéchois la 6^e édition des Sentiers du Doc.

Cette action s'inscrit dans le cadre du *Mois du film documentaire*, événement organisé nationalement par l'association Images en bibliothèques et se déployant chaque année en novembre depuis maintenant 20 ans. Rendez-vous incontournable pour découvrir la richesse de l'offre de documentaires de création, il se décline sur notre département grâce à la mobilisation d'un panel de bibliothèques parmi les 217 accompagnées par la BDA.

Au programme, sept œuvres pour découvrir la richesse de la production contemporaine de documentaires et dialoguer autour des œuvres présentées. L'occasion de retrouver le plaisir de se réunir autour d'une manifestation culturelle après plusieurs mois de confinement, et de débattre collectivement sur les grands changements de société, de parcourir le monde et de faire des rencontres bouleversantes!

Laurent Ughetto
Président du Département

Olivier Pévèrelli
Vice-Président en charge
de la culture et du patrimoine

PHILIPPE AYME

présente son film *Radio Congo*

Après un BTS audiovisuel à Boulogne-Billancourt, Philippe Ayme s'oriente vers le documentaire lors d'une résidence d'écriture à Lussas. *De père en fils* est sa première réalisation documentaire, achetée par Arte, et qui rencontre un beau succès dans les festivals. En parallèle, Philippe Ayme poursuit son travail de chef-opérateur. Il intervient aussi en atelier cinéma documentaire dans les lycées. Actif dans le milieu, il est également membre du Comité technique cinéma, audiovisuel, de la région Pays de la Loire.



RADIO CONGO, 2019, 53'

Réalisateur: Philippe Ayme / **Image:** Philippe Ayme / **Son:** Olivier Dandré, Louis Molinas
Montage: Floriane Allier / **Production - diffusion:** Dryades Films, Atelier Atlas Production, Public Sénat, Lyon Capitale TV
Participation: Région Auvergne-Rhône-Alpes, Procirep, Scam - Brouillon d'un rêve, Sacem, Angoa-Agicoo, CNC
Organisme détenteur ou dépositaire: Dryades Films

République démocratique du Congo. À deux jours de route de Kinshasa, Idiofa, un petit village isolé. On y découvre le bâtiment d'une radio locale nommée *Nsemo* qui signifie « lumière » en kikongo. Peu de temps après son démarrage, la radio tombe en panne. Et sans énergie, pas de radio! Les paysans se montrent solidaires. Ils apportent de l'huile de palme, qui permet au générateur de démarrer. À la veille des élections dans un contexte politique national complexe, la radio apparaît comme lieu de débat démocratique. La perspective d'élections libres apporte de l'espoir à la population. Une réflexion sur les enjeux écologiques et politiques du pays au cœur de l'actualité...

Ce film fait partie du catalogue des Toiles du Doc (Ardèche images):
lestoilesdudoc@ardecheimages.org



FILMOGRAPHIE

Brigitte Senut, la dame aux fossiles (2012 - 52')

Les missions de Brigitte Senut, paléontologue, au Kenya, soulevant la place de la femme dans la recherche scientifique.

Louis Viannet, le sens des autres (2010 - 27')

Ex-secrétaire de la CGT, Louis Viannet livre son idée du syndicalisme.

Gents de Ventor (Les gens du Ventoux) (2010 - 68')

Une marche autour du Mont Ventoux en hommage à la langue d'Oc.

Se souvenir des images (2007 - 16')

Le témoignage de Jean Serve, cinéaste amateur local, sur le village de Félines, hier et aujourd'hui.

De père en fils (2005 - 52')

La transmission familiale de terres agricoles. Qui reprendra l'exploitation?

JÉRÔME LAMBERT ET PHILIPPE PICARD

présentent leur film

Klaus Barbie, un procès pour mémoire

Jérôme Lambert, après une carrière musicale, et Philippe Picard, écrivent et réalisent des documentaires depuis près de vingt ans : *Anuschka et Antoinette, sur la route de Katmandou*, 2017, *Dan Love, un soldat au Vietnam*, 2017, *Dan Slobin, un Américain à Moscou*, 2017... Art, culture et histoire sont leurs domaines de prédilection.



KLAUS BARBIE, UN PROCÈS POUR MÉMOIRE, 2017, 73'

Réalisateurs : Jérôme Lambert et Philippe Picard / **Musique Originale** : Christophe Marejano / **Production - Diffusion** : Morgane Production, INA - Institut National de l'Audiovisuel, France 3 / **Participation** : CNC, Procirep, Angoa-Agicoa, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère des Armées, Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), Secrétariat général pour l'administration / **Organisme détenteur ou dépositaire** : Morgane Production

Le 11 mai 1987, Klaus Barbie, le meurtrier de Jean Moulin, le responsable de la déportation de milliers de Juifs de France, se retrouve devant la cour d'assises de Lyon. Le procès a été intégralement filmé. À partir de ces images, les réalisateurs ont restitué ce procès qui comptait 106 témoins, 40 avocats, 6 semaines d'audience, 800 journalistes. Nous vivons cet évènement de l'intérieur, avec les paroles des avocats, journalistes, jurés et témoins. Interviewées aujourd'hui dans la salle des pas perdus, ces personnes nous transmettent les tensions, les émotions, les stratégies, les témoignages accablants vécus et entendus. Pour la première fois en France, un homme est jugé pour crime contre l'humanité. Au-delà de ce tournant, les réalisateurs utilisent le procès Barbie comme espace de réflexion sur la loi et ses limites.

Ce film fait partie du catalogue des Toiles du Doc (Ardèche images):
lestoilesdudoc@ardecheimages.org



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**Aux armes, citoyens!,
2^e partie** (2019 - 52')

Après Vichy, le rétablissement du service militaire. Les appelés partent pour la guerre d'Algérie.

**Aux armes, citoyens!,
1^{re} partie** (2019 - 52')

Les sacrifices des citoyens-soldats dès 1905, date du service militaire obligatoire.

**Dorian Gray, un portrait
d'Oscar Wilde** (2019 - 52')

La (re)découverte d'un chef-d'œuvre et de son auteur.

**Anuschka et Antoinette,
sur la route de Katmandou**
(2017 - 26')

Un périple à Katmandou à bord d'un camion VW dans les années 1970.

**Dan Love, un soldat
au Vietnam** (2017 - 26')

La guerre du Vietnam à partir des photos de Dan Love, soldat américain de 20 ans.

**Dan Slobin, un Américain
à Moscou** (2017 - 26')

Les avancées et conceptions du monde, côtés soviétique et américain.

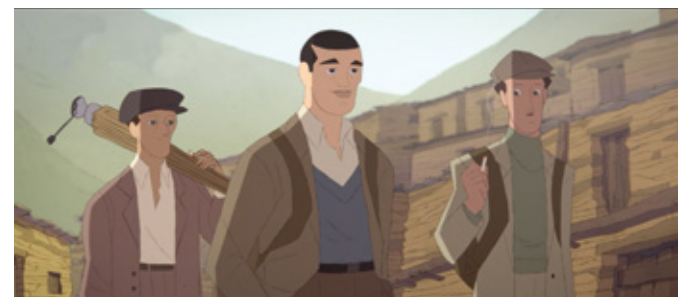
**Jean et Natascha, brève
rencontre au STO** (2017 - 26')

À partir des photos de Jean Baudet, un témoignage d'une jeunesse passée au STO (service du travail obligatoire).

SALVADOR SIMÓ

sera représenté pour la projection
de son film *Buñuel, après l'âge d'or*

Salvador Simó est un réalisateur et scénariste espagnol. En 1991, il entreprend des études d'animation à l'Animation Institute de Los Angeles tout en travaillant pour les studios de production de Bill Melendez. À son retour, il se consacre à l'animation traditionnelle et collabore notamment avec Disney à Paris, où il vit pendant 2 ans. Par la suite, Salvador Simó exerce au Moving Picture Company (MPC) à Londres et travaille sur des projets comme *Le Monde de Narnia : le prince Caspian* (2008), ou *Skyfall* (2012). Sa grande connaissance du cinéma et de l'animation lui ouvre de nombreuses portes. En 2016, il rentre en Espagne pour réaliser le long-métrage *Buñuel, après l'âge d'or*. La première mondiale a lieu en octobre 2018 au Festival du film d'animation de Los Angeles où il remporte le Prix du Jury.



BUÑUEL, APRÈS L'ÂGE D'OR, 2019, 80'

Réalisateur : Salvador Simó / **Scénario** : Eligio Montero / **Image** : Manolo Galiana / **Son** : Juan Ferro / **Montage** : José Manuel Jimenez / **Musique** : Arturo Cardelus / **Production - diffusion** : MPC

Le film est une adaptation de l'œuvre de l'illustrateur Fermín Solís, *Buñuel, dans le labyrinthe des tortues*. Il met en scène le réalisateur mexicain d'origine espagnole, Luis Buñuel. À Paris en 1930, son film *L'âge d'or* fait scandale. Le réalisateur se retrouve déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami, le sculpteur Ramón Acín, va permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain*, qui alerte sur les conditions de vie insalubres d'une des régions les plus pauvres de l'Espagne, les Hurdes. Buñuel retrouve confiance en son incroyable talent. Le film lie des images réalistes de la reconstitution du milieu artistique des années 1930, et du tournage de *Terre sans pain*, des extraits de ce documentaire de 1933, ainsi que des images oniriques. L'animation permet de rendre visible ce qui n'a pas pu être filmé dans la réalité.

Ce film fait partie du catalogue des Toiles du Doc (Ardèche images):
lestoilesdudoc@ardecheimages.org



FILMOGRAPHIE

Buñuel, après l'âge d'or,
(2019 - 80')
1^{er} film

DOROTHÉE-MYRIAM

KELLOU présente son film *À Mansourah, tu nous as séparés*

Dorothee-Myriam Kellou a grandi à Nancy. Elle est journaliste et réalisatrice à Paris et a révélé dans *Le Monde* l'affaire des financements indirects de l'État islamique par Lafarge pendant la guerre en Syrie. Ce travail a été récompensé par le prix Trace International pour l'investigation journalistique à Washington D.C. Elle a également été nommée pour le prix Samir Kassir pour la liberté de la presse dans le monde arabe à Beyrouth et le prix Albert Londres de la presse écrite à Paris.



À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS, 2019, 71'

Réalisatrice: Dorothee-Myriam Kellou / **Image:** Hassen Ferhani

Son: Mohammed Ilyes Guestral / **Montage:** Mélanie Braux

Production - Diffusion: Les Films du Bilboquet, Sonntag Film, HKE Production Algérie, Lyon Capitale TV

Participation: Scam - Brouillon d'un rêve, Procirep, Angoa-Agicoa, Région Auvergne-Rhône-Alpes, CNC, Institut français d'Algérie, AFAC - Arab Fund for Arts and Culture, Ministère algérien de la culture, International Media Support

Organisme détenteur ou dépositaire: Les Films du Bilboquet

Malek, papa de la réalisatrice, est longtemps resté silencieux sur son enfance en Algérie. Le besoin se fait sentir de retourner dans son village natal, à Mansourah, accompagné de sa fille. Dorothee-Myriam Kellou montre ce qui a longtemps été tu: pendant la guerre, plus de deux millions de personnes ont été déplacées par l'armée française, en lutte contre le FLN, et regroupées dans des camps ou des villages. Le film scrute Mansourah et propose de nombreux témoignages de personnes déplacées. Grâce à la collecte des paroles, un beau film de transmission et de révélation historique qui a remporté de nombreux prix.

Ce film fait partie du catalogue des Toiles du Doc (Ardèche images):
lestoilesdudoc@ardecheimages.org



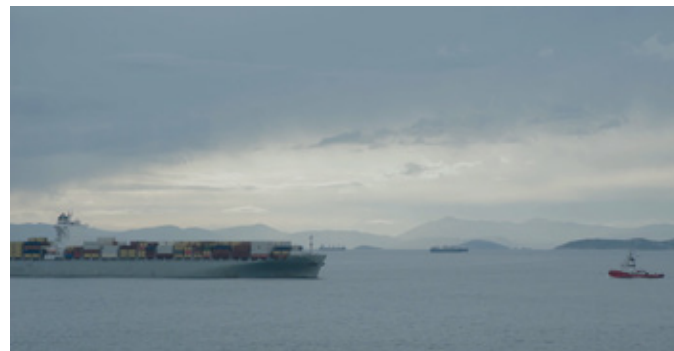
FILMOGRAPHIE

À Mansourah, tu nous as séparés. (2019 - 71')
1^{er} film

ÉLODIE LÉLU

présente son film *Lettre à Théo*

Élodie Lélou est née en Bretagne en 1982. Après des études d'histoire de l'art, elle rejoint l'INSAS, l'école publique de cinéma belge. Elle a la chance d'avoir très bien connu le réalisateur grec Théo Angelopoulos qui lui a ouvert son monde et lui a appris le cinéma. Elle se consacre aussi bien au documentaire (elle a réalisé une série de films sur des artistes) qu'à la fiction. Elodie Lélou était assistante et collaboratrice de ce grand cinéaste grec lors du tournage de son dernier film *L'autre mer*.



LETTRE À THÉO, 2018, 63'

Réalisatrice: Élodie Lélou / **Image:** Tristan Galand / **Son:** Félix Brume, Bruno Schweisguth

Montage: Philippe Boucq / **Musique Originale:** Eleni Karaindrou

Production - Diffusion: Iota Production, Blonde, WIP - Wallonie Image Production

Participation: CCA, Shelter Prod

Organisme détenteur ou dépositaire: Iota Production

Le cinéaste Théo Angelopoulos meurt le 24 janvier 2012, renversé par une moto, sur le plateau de tournage de son dernier film. Il était entouré de son équipe dont Élodie Lélou faisait partie. Dans ce film inachevé, il racontait les destins des victimes de la crise grecque. Ironie du sort, les ambulanciers censés le secourir sont tombés en panne, les restrictions budgétaires ne leur permettant plus d'entretenir leurs véhicules. Dans une lettre filmée, Elodie Lélou retourne en Grèce. Et la liste des victimes de la crise n'a cessé de s'allonger, cette misère répondant à une autre que Théo avait senti venir: celle de l'arrivée massive de réfugiés qui se retrouvent piégés en Grèce avec la fermeture des frontières. C'est alors qu'une résistance citoyenne s'organise.

Un film magnifique qui mélange des extraits de films de Théo Angelopoulos et les réalités politiques et sociales du pays. Vous découvrirez à quel point l'œuvre du cinéaste est actuelle.

Ce film fait partie du catalogue des Toiles du Doc (Ardèche images):
lestoilesdudoc@ardecheimages.org



FILMOGRAPHIE

C'est de famille! (2020, en cours de réalisation)
Manon, adolescente introvertie de 16 ans doit cohabiter avec sa grand-mère, ex-militante féministe, atteinte de la maladie d'Alzheimer.

Leçons de conduite (2015 - 15')
La question de l'avortement, de façon légère et décalée.

MANUELA FRÉSIL

présente son film *Le Bon Grain et l'Ivraie*

Après une licence en philosophie, Manuela Frésil rentre comme stagiaire au montage au comité du film ethnographique auprès de Jean Rouch. Elle intègre ensuite la Fémis.

D'abord scénariste de fictions et documentaires, c'est en 1994 que Manuela Frésil réalise des documentaires. Elle excelle à fouiller ses personnages dans des milieux précis: la vie rurale, les rouages industriels, les groupes d'enfants et leurs familles.

Parallèlement, elle enseigne le cinéma dans plusieurs écoles et anime, dans les années 2000, des ateliers vidéo avec notamment le GREC (Groupe de recherches et essais cinématographiques).



LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

France, 2018, 94'

Réalisatrice: Manuela Frésil / **Image:** Manuela Frésil, Jean-Pierre Méchin
Son: Manuela Frésil / **Montage:** Marc Daquin / **Musique originale:** Jean Sibelius
Production - diffusion: La traverse, cinédoc films
Organisme détenteur ou dépositaire: La traverse

Anney. 2015. Des rires et petits bonheurs d'enfants. Des familles qui partagent de doux moments. Et l'inquiétude, palpable, est affaire de tout instant. Que vont devenir ces familles alors que le Préfet décide de fermer le centre qui les héberge? Entre conditions de vie rude, nostalgie du pays, recherche de logement, rythme scolaire pour les plus jeunes, l'équilibre est très fragile. Pendant un an, Manuela Frésil s'approche, échange, gagne la confiance et filme ces familles à qui l'État français refuse l'asile. Un regard fin, une reconnaissance, une légitimité, la vie ici et maintenant de ces personnes si attachantes.

Ce film fait partie du catalogue des Toiles du Doc (Ardèche images):
lestoilesdudoc@ardecheimages.org



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Entrée du personnel (2011 - 59')

Un film réalisé à partir des récits de vie des ouvriers des grands abattoirs industriels.

Les nuits de la préfecture (2010 - 20')

Se battre, attendre à la préfecture de Bobigny pour obtenir un ticket... afin d'accéder au service des étrangers.

Pour de vrai (2003 - 52')

Des histoires d'enfants avec et autour de la célèbre poupée Barbie.

Si loin des bêtes (2003 - 57')

L'élevage des porcs en Europe: quelles conditions pour les animaux et les hommes?

Notre campagne (1999 - 45')

Une immersion dans le village de Mellionec en Bretagne.

Terre-Neuvas (1992 - 63')

Un film d'archives sur les marins pêcheurs de morue au large de Terre-Neuve, au XX^e siècle.

CHRISTIAN TRAN

présente son film *Yankel*

Christian Tran est un réalisateur de documentaires français né en 1966 en Ardèche. Il crée dans les années 1990 l'Atelier de recherche des techniques de l'image et du son (ARTIS). Il est assistant-réalisateur et ingénieur du son sur plusieurs films diffusés sur Arte et France 3. Christian Tran signe des films engagés qui s'appuient sur des problématiques locales tels que *L'école en campagne*, *Le temps de l'urgence*. Depuis 2008, il aborde des sujets qui touchent davantage à la création et au travail du temps avec *Picasso et Sima*, *Les génies de la grotte Chauvet*, *Terres Barceló*.



YANKEL

Département de l'Ardèche, 2020, 60'

Réalisateur: Christian Tran / **Image:** Christian Tran / **Montage:** Hugo Catalan / **Étalonnage:** Philippe Chesneau / **Musique:** Arsène Magnard
Production - diffusion: Département de l'Ardèche - Artis
Organisme détenteur ou dépositaire: Département de l'Ardèche

Né en 1920, Yankel (Jakob Kikoïne), fils du peintre Michel Kikoïne, vit à Labeaume. Il grandit à la Ruche, résidence d'artistes du XV^e arrondissement, et côtoie enfant tous les artistes majeurs de l'École de Paris, dont Soutine. Dès 1952, il se consacre à la peinture et offre une œuvre plurielle, empreinte d'art brut et d'arts populaires, notamment d'Afrique. Découvrez l'imaginaire de Yankel, ses univers, son histoire d'artiste-peintre, de voyageur, son attachement aux libertés d'expression. Un portrait teinté d'humour, source d'émerveillement entre passé et création.

L'artiste Jacques Kikoïne, dit Yankel, a trouvé à Labeaume un refuge propice pour sa création. Il devait fêter ses 100 ans en avril 2020 mais il est disparu quelques jours avant cet anniversaire. Pour découvrir ou redécouvrir l'homme et son œuvre, rendez-vous dans de nombreux sites ardéchois au fil d'une saison dédiée, coordonnée par le Département: www.ardeche.fr/2022-1-saison-1-artiste-yankel.htm



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Terres Barceló (2018 - 75')

L'immersion dans le travail de Miquel Barceló, peintre et sculpteur espagnol.

Génies de la grotte Chauvet

(2015 - 55')

La découverte de spécialistes de la préhistoire et d'artistes chargés de la reconstitution de la grotte Chauvet.

La grotte Chauvet Pont d'Arc si loin, si proche (2014 - 75') -

Un voyage dans les temps géologiques de la formation de la grotte Chauvet.

Avançons, les locaux motivés (2011 - 55')

En Ardèche, des modes de consommation alternatifs pour le respect de l'environnement et des producteurs locaux.

C'est mieux près que tout prêt (2011 - 30') -

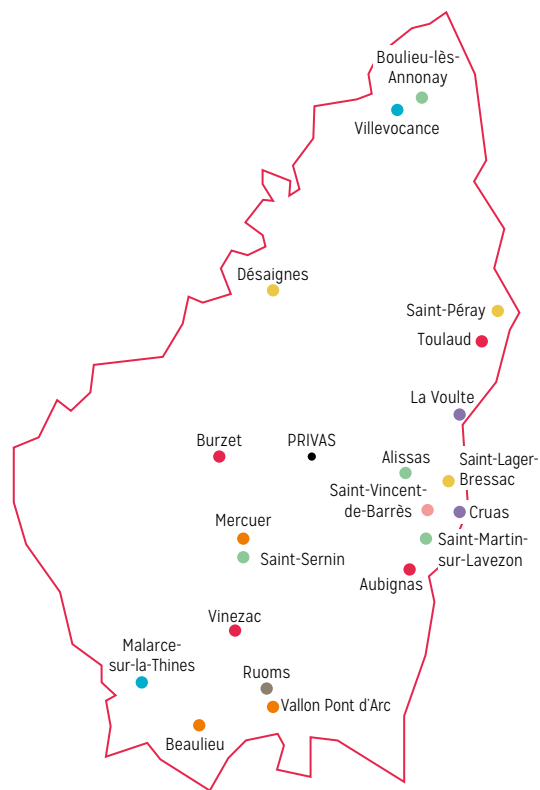
Trois enfants rencontrent un agriculteur local et découvrent l'origine des légumes.

C'est arrivé! (2010 - 83') -

À l'initiative de Vanina, infirmière territoriale, s'est constitué fin 2008 un atelier d'expression et de création pour les personnes en situation de handicap.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

Le public sera accueilli dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.



FILM ET RÉALISATEUR	DATE ET HEURE	LIEU DE PROJECTION	ORGANISATEUR	CONTACT
<i>Radio Congo</i> PHILIPPE AYME	MARDI 3 NOVEMBRE 18 H 30	Beaulieu Salle polyvalente 07460	Bibliothèque municipale / Réseau Pays des Vans en Cévennes	Françoise Mouchet Françoise Ryon 04 75 37 84 45
	MERCREDI 4 NOVEMBRE 20 H 30	Mercuer - Salle Mercure Mairie - 10, Impasse Peyrelevade 07200	Bibliothèque municipale	Christine Belin 04 75 35 43 78
	JEUDI 5 NOVEMBRE 20 H 30	Vallon Pont d'Arc - Bibliothèque municipale Place Allende Neruda 07150	Bibliothèque municipale	Rémi Cordina 04 75 87 28 11
<i>Klaus Barbie, un procès pour mémoire</i> JÉRÔME LAMBERT ET PHILIPPE PICARD	MERCREDI 4 NOVEMBRE 17 H	Boulieu-lès-Annonay - Bibliothèque municipale Plaisir de Lire Salle commune - 46 Chemin des Epalas 07100	Bibliothèque municipale	Mylène Seux 04 75 69 73 87
	JEUDI 5 NOVEMBRE 18 H 30	Saint-Martin-sur-Lavezon - Salle municipale Le supérieur 07400	Bibliothèque intercommunale du réseau ARC	Cyndy Chaussignand 04 75 50 80 50
	VENDREDI 6 NOVEMBRE 20 H 30	Alissas - Bibliothèque municipale Place des Coirons 07210	Bibliothèque municipale	Estelle Dufaud 04 75 66 00 81
	SAMEDI 7 NOVEMBRE 20 H 30	Saint-Sernin - Centre Culturel 15, Chemin de l'Ardèche 07200	Bibliothèque municipale	Sylvie Le Monnier 04 75 35 03 10
<i>Buñuel, après l'âge d'or</i> SALVADOR SIMÓ (intervenant en cours)	SAMEDI 7 NOVEMBRE 17 H 30	Ruoms Bibliothèque municipale Place de la Paix 07120	Bibliothèque municipale	Dolorès Muzzolini 04 75 39 67 95
<i>Ti-gars</i> (report 2019) DORIS BUTTIGNOL	MARDI 10 NOVEMBRE 20 H	Saint-Vincent-de-Barrès Salle du foyer rural - Le Village - 07210	Bibliothèque intercommunale du réseau ARC	Françoise Pellorce 04 75 50 80 50
<i>À Mansourah, tu nous as séparés</i> DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU	VENDREDI 13 NOVEMBRE 18 H	Malarce-sur-la-Thines Bibliothèque municipale - Place de la mairie 07140	Bibliothèque municipale / Réseau Pays des Vans en Cévennes	Françoise Mouchet Céline Perret 04 75 37 84 45
	SAMEDI 14 NOVEMBRE 18 H 30	Villevocance - Salle des associations Rue du parc - Parc Mourier 07690	Bibliothèque municipale	Céline Nébouy 04 75 34 78 74
<i>Lettre à Théo</i> ÉLODIE LÉLU	JEUDI 19 NOVEMBRE 18 H 30	Cruas* - Médiathèque intercommunale Espace culturel Louis Aragon - 13 Avenue Jean Moulin 07350	Médiathèque intercommunale du réseau ARC	Corinne Ferrand-Moulin 04 75 50 80 50
	VENDREDI 20 NOVEMBRE 14 H 30	La Voulte** - Médiathèque Lucie Aubrac Place Étienne Jargeat 07800	Médiathèque municipale	Sandrine Soulier 04 75 74 14 60
<i>Le bon grain et l'ivraie</i> MANUELA FRÉSIL	MERCREDI 25 NOVEMBRE 20 H	Saint-Lager-Bressac - Salle des fêtes du foyer rural Place de l'église 07210	Bibliothèque intercommunale du réseau ARC	Martine Legrand 04 75 50 80 50
	JEUDI 26 NOVEMBRE 20 H	Saint-Péray - Médiathèque Joëlle Ritter 47 Rue de la République 07130	Médiathèque Rhône-Crussol de Saint-Péray	Caroline Delattre 04 75 40 41 42
	VENDREDI 27 NOVEMBRE 20 H 30	Désaignes - Espace culturel Rue des Écoles 07570	Bibliothèque municipale	Domitille Dupont 04 75 06 61 49
<i>Le manège de Yankel</i> CHRISTIAN TRAN	VENDREDI 6 NOVEMBRE 20 H 30	Vinezac - Salle municipale Château Julien 07110	Bibliothèque municipale	Martine Blondin 04 75 36 81 20
	MERCREDI 25 NOVEMBRE 20 H 30	Burzet - Bibliothèque municipale Place du Souvenir français 07450	Bibliothèque municipale	Aline Méjean 04 75 37 03 66
	VENDREDI 27 NOVEMBRE 20 H	Toulaud - Bibliothèque municipale Les vers à soi 100 rue des Mûriers 07130	Bibliothèque municipale	Sybillé Sanchez 09 77 48 86 00
	SAMEDI 28 NOVEMBRE 17 H	Aubignas - Salle des fêtes 65 rue des écoles 07400	Bibliothèque intercommunale du réseau ARC	Anne Chaumaz 04 75 52 48 98

*séance Mois du doc. en partenariat avec la CC ARC / Les Toiles du doc

**séance réservée aux publics de l'EHPAD et du collège de la Voulte

SUR LES SENTIERS DU DOC

novembre 2020

Tënk: plateforme documentaire d'auteur en ligne

Parmi la diversité de son offre de ressources numériques, la Bibliothèque départementale vous propose d'accéder gratuitement à la plateforme documentaire Tënk: sept nouveaux films par semaine, sélectionnés par des programmateurs-rices passionné·e·s. Pour plus d'informations, rapprochez-vous de votre bibliothèque ou inscrivez-vous directement sur le site lecture.ardeche.fr Moteur, ça tourne! www.tenk.fr

tënk

Images en Bibliothèques

Depuis 1989, l'association *Images en Bibliothèques* affirme une triple vocation:

- Valoriser les collections cinématographiques et audiovisuelles
- Œuvrer pour la reconnaissance d'un savoir-faire collectif et d'une identité professionnelle
- Animer le réseau des « bibliothécaires de l'image ». Elle encourage la réflexion sur la communication des œuvres, facilite les échanges interprofessionnels et dispense des formations au plus près des besoins en compétences. En coordonnant la mise en œuvre du Mois du film documentaire, l'association s'inscrit dorénavant dans une dynamique de partenariat avec d'autres acteurs de la culture et de l'éducation.

www.imagesenbibliotheques.fr



www.moisdudoc.com



Ardèche Images

Au sein du Village documentaire de Lussas, l'association *Ardèche Images* est engagée depuis 1979 dans le soutien et le développement du cinéma documentaire d'auteur à travers différentes activités:

- La diffusion et la circulation des films grâce au festival des *États généraux du film documentaire* et au dispositif « Les Toiles du doc »
- Les formations (Master 2, formation continue), les ateliers d'éducation à l'image et les résidences, proposées par l'École documentaire
- Le centre de ressources spécialisées, la Maison du doc, qui dispose d'une base de données de plus de 44 000 films francophones, d'une vidéothèque à destination des professionnels, le Club du doc, de près de 18 000 films. Elle est devenue pôle associé de la Bibliothèque nationale de France (BnF).
- La plateforme d'inscriptions aux festivals, Docfilmdepot, dédiée aux professionnels du documentaire

www.lussasdoc.org



La Bibliothèque départementale de l'Ardèche

La Bibliothèque départementale est un des pôles de la direction de la culture du Département de l'Ardèche en charge du développement de la lecture publique sur le territoire. Elle accompagne notamment 217 bibliothèques ardéchoises en leur mettant à disposition documents physiques et numériques, outils d'animation, et en apportant son expertise et ingénierie pour la création et la mise en réseau de lieux de lecture publique, la formation des salariés et bénévoles ainsi que le montage de projets d'action culturelle.

lecture.ardeche.fr

