

en partenariat avec
ARDÈCHE IMAGES

dans le cadre de



le mois
du film
documentaire

IB

WWW.
MOISDUDOC.COM

Entrée libre
et gratuite

SUR LES
SENTIERS
DU DOC

novembre 2018

MAGALI CHIROUZE

représentée par JEAN-LUC COHEN
présente son film: **Kigali Shaolin Temple**

**- Villevocance,
mercredi 7/11 à 19h**

Salle des associations

Rue du parc - Parc Mourier 07690

Organisateur: Bibliothèque municipale

L'Arbre à Livres

Contact: Céline Garcia 04 75 34 78 74

**- Vallon Pont d'Arc,
vendredi 9/11 à 20h30**

Bibliothèque municipale

Place Allende Neruda 07150

Organisateur: Bibliothèque municipale

Contact: Rémi Cordina 04 75 87 28 11

**- Saint-Sauveur-de-Montagut,
jeudi 8/11 à 19h30**

Salle du Manoulier

19 rue des Écoles 07170

Organisateur: Bibliothèque municipale

Contact: Évelyne Perrigault 04 75 30 63 54

Après un diplôme en montage-scripte à l'INSAS, Magali Chirouze évolue pendant plus de quinze ans dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel, comme scripte de fiction, puis comme assistante de production à Paris et en Allemagne. Après avoir participé aux Ateliers Varan, elle intègre, en 2000, l'équipe d'Ardèche Images Production à Lussas. En 2004, elle crée sa propre structure de production, Adalios, avec laquelle elle produira plus d'une vingtaine de films documentaires, principalement axés sur le dialogue interculturel et le développement durable.



Bruxellois, Jean-Luc Cohen est diplômé de l'INSAS où il a appris le métier de chef opérateur. Il participe à plusieurs magazines audiovisuels puis se lance dans la réalisation de films documentaires pour *Faut pas rêver* ou *Thalassa*. En 1994, Canal+ lui propose de faire le tour du monde pour réaliser des sujets courts pour *Nulle part ailleurs*. En 2002, il crée sa propre société, Tact, avec Nezha Drissi. En 2008, avec un collectif de cinéastes, il monte Les Ateliers du Réel, espace de création d'œuvres documentaires, cinématographiques et artistiques, dans un esprit coopératif, social et non marchand.



Jean-luc Cohen

Anoumalë, être et devenir wayana (2007 - 52')

Les cultures traditionnelles amérindiennes se tiennent au bord de l'abîme depuis que l'homme blanc a décidé de les « civiliser ».

Les Routes du silence (2004 - 52')

Le naufrage de l'Erika offre l'occasion d'approcher un problème de santé publique touchant des intérêts industriels et économiques d'envergure internationale.

L'Épreuve de la solidarité (2002 - 52')

Ces smicards construisent et entretiennent des routes pour le compte d'une filiale du groupe Eiffage : nous les suivons pendant un an, confrontés aux 35 heures et à l'annualisation du temps de travail.

Le Défi des Tembës (1999 - 55')

L'inégalité du rapport de force qui oppose le pouvoir de l'argent à la légitimité des Indiens sur fond de déforestation, dénoncé depuis des décennies par toutes les bonnes consciences de la planète.

L'avenir ne tombera pas du ciel (1998 - 52')

Manu est ouvrier dans les travaux publics. Témoin privilégié des rapports tendus avec le patronat, il a choisi son camp en s'engageant activement dans le syndicalisme.

FILM PROJETÉ

Kigali Shaolin Temple

France, 2013, 52 min

Réalisatrice : Magali Chirouze

Auteurs : Magali Chirouze,

Claire Mollard

Image : Jean-Luc Cohen

Son : Nshimiyimana Jean Bosco,

Stéphane Barsalou

Montage : François Pit

Musique originale : Matthieu Saglio

Production : Adalios, Les Ateliers du Réel

Diffusion : Vosges Télévision

Images Plus, Lyon Capitale TV

Participation : CNC, COSIP, Scam-

Brouillon d'un rêve, Procirep,

Angoa-Agicoa, Région Rhône-Alpes,

Département de l'Ardèche

Le Kigali Shaolin Temple, club de kung fu rwandais, a été créé en 1998 par de jeunes orphelins du génocide, sous la conduite du Maître Manzi Ndizeye Bosco. Isaac, Elias et Mafumba se reconstruisent par la transmission de leur savoir et forment la jeunesse rwandaise à des valeurs de partage, de tolérance et de respect. Pour Edgar et Marcel, vivant outre-Atlantique, l'enjeu est différent puisqu'ils doivent se construire une nouvelle vie en exil, mais le kung fu reste un moteur puissant et le lien aux compagnons perdue.

Tout au long du film, on interroge cette idée étrange qu'il existe un chemin conduisant à la reconstruction et à la réconciliation de la société rwandaise par un raffinement de techniques de combat.