

en partenariat avec
ARDÈCHE IMAGES

dans le cadre de



le mois
du film
documentaire



WWW.
MOISDUDOC.COM

Entrée libre
et gratuite

© Michael Nunes / unsplash.com



SUR LES
SENTIERS
DU DOC

novembre 2018

GUILLAUME KOZAKIEWIEZ

présente son film: **Salto mortale**

- **Saint-Marcel-lès-Annonay,**
vendredi 23/11 à 20h
Salle culturelle
1 place du moulin du Roy 07100
Organisateur: Bibliothèque municipale
L'île aux histoires
Contact: Élisabeth Bombardiéri 04 75 67 19 64

- **Quintenas, samedi 24/11 à 20h30**
Bibliothèque municipale
Le relais du Livre
Place de l'Église 07290
Organisateur: Bibliothèque municipale
Contact: Anne-Marie Lafaye 04 75 34 18 70

- **Toulaud, dimanche 25/11 à 17h**
Bibliothèque municipale Les vers à soi
100 rue des Mûriers 07130
Organisateur: Bibliothèque municipale
Contact: Sybille Sanchez 09 77 48 86 00

- **Antraïgues-sur-Volane,**
lundi 26/11 à 20h30
Salle polyvalente - Maison d'Antraïgues
Le village 07530
Organisateur: Médiathèque municipale
Contact: Jean-Louis Muller 04 75 38 73 00

- **Burzet, mardi 27/11 à 20h**
Bibliothèque municipale
Place du Souvenir français 07450
Organisateur: Bibliothèque municipale
Contact: Aline Méjean 04 75 37 03 66

GUILLAUME KOZAKIEWIEZ

Né en 1979, Guillaume Kozakiewicz grandit dans l'Est de la France. Ses études l'amènent en Bretagne où il vit depuis une quinzaine d'années.

Passionné par la photographie, il découvre le montage vidéo puis la prise de vues en autodidacte, pour se former finalement à la pratique documentaire. Aujourd'hui, il est aussi chef-opérateur pour des documentaristes et signe parfois l'image de courts-métrages.

Réalisateur, voyageur, curieux et un peu solitaire, il fait de la caméra vidéo, légère à transporter, son outil fétiche pour raconter des histoires de vie sur différents continents. Le portrait est clairement son motif de prédilection, donnant lieu à des longs-métrages documentaires. L'acte de création est un thème récurrent dans ses films qu'ils mettent en scène un funambule, un réalisateur de fiction sur France Culture ou des musiciens de Boston.

Depuis peu, la fiction prend désormais une place particulière dans son travail, avec toujours la figure du portrait qui reste ancrée dans les histoires qu'il raconte.



FILMOGRAPHIE

FilmRadioFilm (2014 - 54')

Dans le studio 110 de France Culture, on découvre les coulisses de la fabrication d'une fiction sonore.

La lutte n'est pas pour tous

(2011 - 85')

La lutte pour l'émancipation des paysans au Brésil à travers les yeux et actes d'une jeune militante.

Les cuisiniers (2009 - 43')

Le quotidien d'un restaurant d'insertion où hommes et femmes d'horizons différents apprennent la cuisine française.

Quelques mots (2007 - 40')

La parole de réfugiés politiques, documentaire commandé par France Terre d'Asile.

Léonarda (2007 - 68')

Biélorussie. La magie d'une rencontre sur fond politique complexe.

Recording America (2005 - 58')

La rencontre de musiciens bretons et états-uniens, à Rennes et à Boston.

Face B (2004 - 8 x 26')

Les tranches de vie d'adolescents sur Rennes, durant une année.

Cherche Bonheur Calmement

(2003 - 54')

De l'école au travail, de la transmission à l'exode vers la ville, ici comme ailleurs chacun cherche.

FILM PROJETÉ

Salto Mortale

Suisse / France, 2014, 94 min

Auteur-Réalisateur : Guillaume Kozakiewicz

Image : Guillaume Kozakiewicz

Son : Grégory Nieuviarts

Montage : Kamel Maad

Production / Diffusion : Vivement lundi!, Caravel Production, AGM Factory, Groupe Galactica, Les Colporteurs

Participation : Département de l'Ardèche, Loterie Romande, OFC (Office fédéral de la culture suisse), Région Bretagne, Région Rhône-Alpes, Scam - Brouillon d'un rêve, Cinéforum

En 2000, Antoine Rigot, patron de la compagnie Les Colporteurs, funambule virtuose, perd l'usage de ses jambes. Plutôt que de l'éloigner de la scène, cet accident l'incite à devenir à la fois l'objet et le sujet de ses spectacles. Renaît peu à peu le désir de flirter avec l'équilibre.

Le réalisateur restitue un film juste sur la chute et la renaissance du funambule, humble et courageux. Images d'archives, extraits de conversations, lectures, séquences de travail se mêlent, offrant l'image d'un cirque intrinsèquement ouvert à l'autre, au handicap, et à la vie.