
**SUR LES
SENTIERS
DU DOC**

novembre 2019

dans le cadre de



le mois
du film
documentaire



WWW.
MOISDUDOC.COM

en partenariat avec
ARDÈCHE IMAGES

Entrée libre
et gratuite



© André Benz et Paul Skonupskas / unsplash.com

STÉPHANE MANCHEMATIN

présente son film: **L'esprit des lieux**

- Vallon Pont d'Arc, mardi 26 / 11 à 20h30

Bibliothèque municipale

Place Allende Neruda 07150

Organisateur: Bibliothèque municipale

Contact: Rémi Cordina 04 75 87 28 11

- Valgorge, vendredi 29 / 11 à 20h30

Salle polyvalente La Pourette

07110

Organisateur: Médiathèque intercommunale
de Valgorge

Contact: Virginie Lauriol 04 75 88 96 98

- Jaujac, jeudi 28 / 11 à 14h30

Résidence Rochemure

Route de Lalevade 07380

Organisateur: Résidence Rochemure

Contact: Christophe Bocaly 04 75 89 82 60

STEPHANE MANCHEMATIN ET SERGE STEYER

Stéphane Manchematin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une vingtaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des documentaires, d'abord pour la télévision (France Télévisions, Vosges Télévision, Arte), pour la radio (*Sur les Docks* et des séries *À voix nue* sur France Culture) mais aussi pour le cinéma. Il enseigne le cinéma et l'audiovisuel à l'Université de Lorraine.



Serge Steyer s'est engagé dans la voie du documentaire en 1990. Il a réalisé une trentaine de films dont certains ont connu un beau parcours. Ses thèmes de prédilection sont les portraits d'artistes et d'intellectuels, les questions spirituelles et le regard sur l'Alsace, sa terre natale. Il écrit également des articles pour *Films en Bretagne*, et dirige *KuB*, le webmédia breton de la culture. Serge et Stéphane collaborent régulièrement depuis l'an 2000.

FILM PROJETÉ

L'esprit des lieux France, 2018, 91 min

Auteurs-Réalisateurs : Stéphane Manchematin, Serge Steyer
Image : Gautier Gumpper, Philippe Viladecas
Son : Stéphane Manchematin, Marc Namblard
Montage : Stéphane Manchematin, Serge Steyer
Production / Diffusion : Les Films de la pluie, Ana Films, France 3
Participation : CNC, COSIP, Procirep, Angoa-Agicoa, Région Bretagne, Région Grand Est

Chut, tendez l'oreille... Comment filmer dans sa profondeur l'activité intense, à peine visible, qui consiste à écouter ? C'est tout le défi de ce documentaire qui ne ressemble pas beaucoup à ceux auxquels la télévision nous a habitués. Sans commentaires ni interviews, le film laisse une large place à l'intelligence et à l'interprétation du spectateur. Au début du film, Marc Namblard, preneur de son atypique installé dans les Vosges, ferme les yeux. Cela sonne comme une invitation à voyager au pays des sons : de leur captation (en forêt principalement), à leur utilisation, en passant par leur transmission.

Héritier d'une pratique paternelle, Marc partage sa passion avec sa fille Lucie, première auditrice des tableaux sonores qu'il crée, mais aussi avec son frère avec qui il réécoute les bandes de leur vie quotidienne qu'enregistrait leur père lorsqu'ils étaient enfants.

Son travail commence à faire parler de lui, dans les écoles, les milieux artistiques, la scène musicale (le compositeur Christian Zanési vient puiser chez lui des sonorités mystérieuses pour une pièce électroacoustique).

FILMOGRAPHIES

S. Steyer

En attendant le déluge

(2015 - 58')

Comment se positionner quand on sait que la catastrophe climatique guette et que nous sommes impuissants à changer le cours des choses ?

Huis clos pour un quartier

(2007 - 52')

Une réflexion sur l'urbanisme et la démocratie locale.

Vivre en ce jardin (2004 - 52')

Yves et Annick mettent en pratique l'écologie au quotidien.

Jean-Marie Pelt, le rêveur éveillé

(2003 - 63')

Kaija Saariaho ou l'amour de loin

(2001 - 55')

Un voyage dans l'imaginaire créatif de la compositrice Kaija Saariaho.

Bireli (2000 - 52')

Le musicien Bireli Lagrène a été consacré « fils spirituel de Django Reinhardt » par la communauté manouche.

Jacques Ellul, l'homme entier

(1993 - 52')

Avec S. Manchematin

Le Complexe de la salamandre

(2015 - 80')

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, Patrick Neu façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge.